

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА
МОСКВЫ "ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ В. В. МАЯКОВСКОГО"

П Р И К А З

4 апреля 2025 г.

№ 33/2-ОД

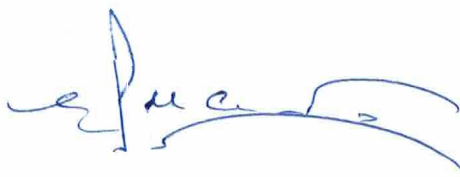
**Об утверждении
Концепции комплектования фондового собрания
Государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы
"Государственный музей В. В. Маяковского"**

В соответствии с Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23 июля 2020 г. № 827 "Об утверждении Единых правил организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций" и Приказом Министерства культуры России от 29 августа 2024 г. № 1648 "О внесении изменений в Единые правила организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, утвержденные Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23 июля 2020 г. № 827"

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить Концепцию комплектования фондового собрания Государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы "Государственный музей В. В. Маяковского".
2. Контроль за выполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Директор



В.В.Лисенко

СОГЛАСОВАНО
Заместитель руководителя
Департамента культуры
города Москвы


Н.А.Преподобная
от " 4 " апреля 2025 г.
М.П.



УТВЕРЖДАЮ
Директор
ГБУК г. Москвы
"Государственный музей
В. В. Маяковского"


В.В.Лисенко
от " 04 " апреля 2025 г.
М.П.



**Концепция комплектования собрания
Государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы
"Государственный музей В. В. Маяковского"**

Авторы- составители:
Г.А. Антипова,
Д.В. Карпов, Н.А. Качур,
В.В. Лисенко, Ю.Н. Садовникова,
Е.А. Снегирева,
Е.О. Яговкина

Москва

2025



1. Введение

1.1. Общие положения

Настоящая Концепция комплектования фондового собрания (далее – Концепция) Государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы "Государственный музей В. В. Маяковского" (далее – ГММ) разработана в соответствии с Федеральным законом от 26 мая 1996 г. № 54-ФЗ "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации", принимаемых в соответствии с ним федеральных законов и иных нормативных правовых актов Российской Федерации, законов и иных нормативных правовых актов города Москвы.

1.2. История и особенности формирования собрания ГММ

ГММ – учреждение музейного типа и многофункциональный музейно-выставочный и научно-просветительский комплекс. На сегодняшний день ГММ является единственным государственным музеем в России, который посвящен В.В.Маяковскому, его жизни и творчеству.

ГММ является правопреемником Библиотеки-музея В.В. Маяковского, созданной на основании приказа Народного Комиссара Просвещения РСФСР от 23 декабря 1937 г. № 2992 как Библиотека-музей В.В. Маяковского. Библиотека-музей располагалась по адресу: пер. Маяковского (бывший Гендриков), д. 15/13, где с 1926 по 1930 гг. В.В. Маяковский жил с Л.Ю. и О.М. Бриками. Открытие Библиотеки-музея согласно приказу было приурочено к годовщине смерти поэта и назначено на 14 апреля 1938 г.

В 1967 г. на основании приказа Министерства культуры СССР № 548 от 10 ноября 1967 г. Библиотека-музей В.В. Маяковского была преобразована в Государственный музей В.В. Маяковского при сохранении прежних помещений. В 1971–1972 гг. с получением в свое управление дополнительных площадей в доме 3/6 в Лубянском проезде (тогда проезд Серова) началось переведение всей основной деятельности ГММ, включая фондовую коллекцию, в данное помещение. В этом доме с 1919 по 1930 гг. поэт занимал комнату площадью 11,1 м² в коммунальной квартире № 12 на четвертом этаже. Комната использовалась В.В. Маяковским как рабочий кабинет. На новом месте музей был открыт 29 января 1974 г.

Музейная коллекция ГММ формируется с 1936 г. Основу музейной коллекции составили рукописи и личные вещи В.В. Маяковского, переданные ближайшим окружением поэта. Начало формирования рукописно-документального архива и мемориального комплекса предметов было положено Л.Ю. и О.М. Бриками, которые после смерти В.В. Маяковского распоряжались его литературным наследием, хранили его архивы и личные вещи. Коллекция пополнялась материалами архивов друзей и современников В.В. Маяковского, которые они и их наследники передавали в музей. Большое количество документальных и изобразительных материалов поступило от Н.И. Харджиева, А.Е. Крученых, А.М. и В.А. Родченко, П.И. Лавута, М.Л. Либермана и др. В 1972 г. в музей поступил архив сестры поэта Л.В. Маяковской, содержащий документы и личные вещи семьи Маяковских.

В настоящее время помимо уникальных книжных, архивных (документальных, графических, фотографических и т.д.) материалов в ГММ

поступают профильные произведения современного искусства, выполненные в традициях художественных практик 1910-х–1920-х гг. или в формате художественного концептуального переосмысления и актуализации творческого и культурного наследия первой половины XX в.

1.3. Анализ собрания ГММ в контексте собраний других государственных музеев в городе Москве

ГММ является основным государственным хранилищем творческого, документального, фотографического, изобразительного и мемориального наследия В.В. Маяковского, его семьи и современников (известных деятелей культуры, литературы и искусства), уникального собрания футуристической и редкой книги, в том числе поэзии XX в., плакатов, афиш, листовок и иллюстраций, а также визуальных образов В.В. Маяковского и его окружения, выполненных художниками и графиками в период с начала XX в. по настоящее время.

Музейное собрание формируется с 1936 г. Одни из первых фондообразователей ГММ – друзья и единомышленники В.В. Маяковского Л.Ю. и О.М. Брики. Они передали архив, состоящий из рукописного, художественного наследия и личных вещей, а также на протяжении долгих лет принимали активное участие в формировании архива, собирали различные материалы, связанные с литературной и общественной деятельностью поэта. Эти материалы заложили основу музейной коллекции и определили направления для дальнейшего комплектования и пополнения фондов ГММ.

Работа по комплектованию фондов ГММ была направлена на сохранение творческого наследия В.В. Маяковского, определение его роли и значения в отечественной и мировой культуре, собирание художественных и документальных материалов его ближайшего окружения и современников, а также сведений, относящихся к биографии поэта, его родных и близких, позволяющих проследить политическое, общественно-экономическое и культурное развитие нашей страны в первой половине XX века.

Основной фонд (ОФ) включает в себя инвентарные коллекции, которые органично образуют более крупные профильные группы:

№	Наименование фондовой коллекции	Шифр коллекции	Профильные группы	Состав коллекций /фонда
1.	Мемориальный фонд	МФ	Мемориальный фонд В.В. Маяковского и его семьи	Коллекции включают комплексы предметов, связанных с жизнью и творчеством В.В. Маяковского: семейные реликвии рода Маяковских, мебель, предметы быта и техники, мемориальные вещи
2.	Архив семьи Маяковских. Рукописи	ЛМ(р)		
3.	Архив семьи Маяковских. Документы	ЛМ(д)		
4.	Архив семьи Маяковских. Фотографии	ЛМ(ф)		
5.	Библиотека семьи Маяковских	БК		

6.	Архив семьи Маяковских. Изобразительные материалы	ЛМ(и)		В.В. Маяковского, его библиотеку, документы, в том числе письма, живописное наследие, графику, фотографии. В мемориальный фонд включены драгоценные металлы и оружие.
7.	Архив семьи Маяковских. Мебель	ЛМ(м)		
8.	Архив семьи Маяковских. Ткани	ЛМ(т)		
9.	Рукописно-документальный фонд	РД	Рукописно-документальный фонд	Коллекции включают личный архив В.В. Маяковского, его записные книжки, материалы литературной деятельности, личные документы, корреспонденцию, личные фонды современников В.В. Маяковского, воспоминания, автографы, дарственные надписи, графику (листовки, плакаты, пригласительные билеты).
10.	Архив Боброва Сергея Павловича	АБ		
11.	Воспоминания современников о Маяковском	В		
12.	Архив Чагина Петра Ивановича	АЧ		
13.	Архив Городецкого Сергея Михайловича	АГ/РД		
14.	Архив Бромберга Артемия Григорьевича	АБрМ		
15.	Фотографии	Ф	Фотонегативный фонд	Коллекции включают фотоматериалы с изображением В.В. Маяковского, членов его семьи, фотографии поэтов и писателей 1910-1920-х гг., фотографии современных писателей и поэтов, исторических мест; негативы, негативы на стекле; киноплёнки. В фонде хранятся уникальные фотоработы выдающихся фотомастеров.
16.	Негативы	Н		
17.	Открытки (фото)	ОФ		
18.	Фонограммы	ФН		
19.	Альбом Каменского	КОИК		
20.	Альбом Д. Бурлюка	КОИБ		
21.	Фонд редкой книги	РФ	Фонд редкой книги	Коллекция включает прижизненные издания

				произведений В.В. Маяковского, издания поэтов и писателей современников В.В. Маяковского, исследования по истории и теории литературы, книги с автографами, маргиналиями и экслибрисами. Редкие образцы футуристической, авангардной книги и "книги художника" эпохи авангарда и современные. В настоящее время фонд редкой книги объединяет издания от XVIII до XXI вв.
22.	Живопись	Ж	Фонд изобразительных материалов	Коллекции включают предметы живописи, оригинальной и промышленной графики, редкие полиграфические издания 1900–1940-х гг. (лубки, плакаты, афиши, реклама, Окна РОСТА, ГПП, ТАСС), скульптуру.
23.	Графика	Г		
24.	Скульптура	СК		
25.	Плакаты	Пи		
26.	Полиграфические издания	ПИЗ		
27.	Фотомонтаж	ФМ		
28.	Архив Городецкого С.М. (графика, плакаты)	АГ(И)		
29.	Открытки	О		

В составе основного фонда имеются:

№	Наименование специальной коллекции	Шифр коллекции
1.	Драгоценные металлы. Золото	Др.м.з.
2.	Драгоценные металлы. Серебро	Др.м.с.
3.	Драгоценные металлы. Ордена	Др.м.о.
4.	Драгоценные металлы. Нумизматика	Др.м.н.
5.	Драгоценные металлы	Др.м.

Комплектование – это исследовательская работа, музей на протяжении всей деятельности проводит поиск, выявление и собирание не только отдельных предметов, но и комплексов взаимосвязанных друг с другом вещей, предметов быта, изо- и фотоматериалов, письменных документов,

редких полиграфических изданий, аудио- и видеозаписей, дающих представление о личности поэта, о времени, в котором он жил, о его влиянии на исторические события.

Соотношение музейных предметов по видам собственности

Все музейные предметы основного фонда закреплены за ГММ на основании договоров с Министерством культуры Российской Федерации о передаче музейных предметов и музейных коллекций в безвозмездное бессрочное пользование (в отношении предметов, находящихся в федеральной собственности), а также переданы в оперативное управление Департаментом культуры города Москвы (в отношении собственности города Москвы):

№	Наименование документа	Вид собственности	Кол-во ед.х.	Примечание
1.	Договор № 231-01.1-41/05-22 от 13.09.2022	Федеральная	47 974	94%
2.	Приказы Департамента культуры города Москвы: № 760 от 28.12.2010; № 569 от 15.08.2013; № 704/ОД от 20.09.2019; № 913/ОД от 21.12.2020; № 938/ОД от 13.12.2021; № 791/ОД от 30.10.2023; № 915/ОД от 18.11.2024	Субъекта Российской Федерации (г. Москвы)	3 249	6%
	Всего		51 223	

2. Анализ состояния фондов ГММ (характеристика и состав коллекций)

2.1. В собрании ГММ выделяются 29 инвентарных коллекций, которые образуют 5 более крупных профильных групп:

"Рукописно-документальный фонд"

Данная профильная группа включает инвентарные коллекции:

"Рукописно-документальный фонд", "Архив Боброва Сергея Павловича", "Воспоминания современников о Маяковском", "Архив Чагина Петра Ивановича", "Архив Городецкого Сергея Михайловича", "Архив Бромберга Артемия Григорьевича".

Основу коллекции "Рукописно-документальный фонд" составили переданные Л.Ю. и О.М.Брик записные книжки поэта, рукописные автографы и машинописные копии его стихотворений, документы, отражающие творческую, политическую и хозяйственно-бытовую деятельность В.В.Маяковского. Наибольшую ценность представляют записные книжки поэта. В них содержатся заготовки рифм, отдельных строк и строф стихотворений, черновые автографы, записи делового и личного характера. Из 72 известных записных книжек 68 хранятся в ГММ.

В дальнейшие годы музей получил от знакомых и современников поэта, исследователей его творчества, таких как А.Е. Крученых, А.М. Родченко, П.И.Лавут, Н.И.Харджиев, А.В.Февральский ряд важнейших документов для изучения творческого наследия В.В. Маяковского: творческие рукописи и деловые автографы, письма, документы, отражающие работу поэта в театре и кино, материалы его заграничных поездок, книги с автографами и дарственными надписями В.В.Маяковского и В.В.Маяковскому.

В фонде хранятся творческие и документальные материалы ближайших соратников В.В.Маяковского и ряда известных деятелей отечественного искусства и культуры. Наиболее крупные из них – фонды Д.Д.Бурлюка, В.В.Каменского, В.В.Хлебникова, А.Е.Крученых, С.П.Боброва, П.И.Чагина, А.Ф.Февральского и др.

Большую ценность представляют художественные и рукописные альбомы, принадлежавшие современникам поэта: А.Е.Крученых, Б.М.Рунт, Ю.И.Юркуну, В.В.Каменскому. В этих уникальных памятниках литературы и искусства собраны рукописные автографы, рисунки, фотографии, документы, записи современников – поэтов, писателей и художников начала XX вв.

В 1995 г. архив Президента Российской Федерации передал в музей следственное дело о гибели В.В.Маяковского.

Из крупных приобретений отмечен архив основателя и руководителя "Бригады Маяковского" А.Г.Бромберга (2011 г.).

Коллекции включают в себя и свидетельства о других людях, соприкасавшихся с Маяковскими, и пополняются до сих пор: потомки людей, с которыми общались Маяковские, находят и приносят разные материалы, связанные с их семьей. Этой работе в ГММ уделяется особое внимание. Музей поддерживает отношения с наследниками современников В.В.Маяковского. Результатом этой работы стало приобретение в последнее двадцатилетие ценнейшего документального материала (письма, фотографии) из семейных архивов современниц, близко знавших поэта: Э.Джонс, В.В.Полонской, Т.А.Яковлевой, Н.А.Брюханенко.

В коллекции "Рукописно-документальный фонд" мало представлены материалы о выступлениях В.В. Маяковского за рубежом (афиши, билеты, программки), документы по истории музея (воспоминания сотрудников, биографические сведения, документы создания Библиотеки-музея, материалы об организации Н.И.Харджиевым выставок произведений русского авангарда и т.д.).

Продолжение комплектования личных фондов поэтов, писателей, художников, деятелей театра и кино позволит задокументировать историческую действительность, которая помогает увидеть сравнительную и объективную картину жизни отдельных людей и общества в целом на определенном историческом этапе развития.

При комплектовании данной коллекции предпочтение отдается беловым автографам и авторизованным копиям произведений В.В. Маяковского, деловым документам, связанным с его жизнью и творчеством, его семьей и ближайшим окружением, материалам

о заграничных поездках и выступлениях поэта, различным документам об истории Библиотеки-музея В.В.Маяковского 1930-х–1970-х гг.

В отдельную коллекцию "Воспоминания современников о Маяковском" собраны воспоминания современников о В.В. Маяковском, она насчитывает более 500 единиц хранения. Возможно продолжение пополнения коллекции воспоминаниями о поэте и эпохе, раскрывающими роль и значение его личности для современников. Предпочтение отдается оригинальным рукописям и авторизованным машинописным копиям мемуаров.

Коллекция "Архив Боброва Сергея Павловича" содержит рукописи стихов и переводов С.П. Боброва, личные документы, его переписку с семьей и современниками, рукописные материалы других литераторов (Н.Н.Асеева, Б.Л.Пастернака, В.И.Гнедова и др.). Коллекция имеет исчерпывающий состав и не требует дальнейшего пополнения.

В коллекцию "Архив Чагина Петра Ивановича" входит переписка П.И.Чагина с писателями и поэтами XX в., статьи о литературе, рукопись стихотворения С.А.Есенина "Персидские мотивы". Коллекция имеет исчерпывающий состав и не требует дальнейшего пополнения.

Коллекция "Архив Городецкого Сергея Михайловича" содержит книги с дарственными надписями и материалы, связанные с В.В.Хлебниковым. Данная коллекция имеет исчерпывающий состав и не требует дальнейшего пополнения.

Коллекция "Архив Бромберга Артемия Григорьевича" была сформирована из документов и материалов, связанных с деятельностью "Бригады по изучению и пропаганде творчества В.В.Маяковского", руководил которой А.Г.Бромберг. Указанная коллекция имеет исчерпывающий состав и не требует дальнейшего пополнения.

"Мемориальный фонд В. В.Маяковского и его семьи"

Данная профильная группа включает инвентарные коллекции: "Мемориальный фонд", "Архив семьи Маяковских. Рукописи", "Архив семьи Маяковских. Документы", "Архив семьи Маяковских. Фотографии"; "Библиотека семьи Маяковских", "Архив семьи Маяковских. Изобразительные материалы", "Архив семьи Маяковских. Мебель", "Архив семьи Маяковских. Ткани".

Важный вклад в формирование музейного собрания внесла семья поэта, его мать А.А.Маяковская, сестры Л.В. и О.В. Маяковские. В конце 1960-х – начале 1970-х гг. Л.В. Маяковская передала музею архив семьи Маяковских, письма В.В.Маяковского родным, фотоматериалы. Архив отражает жизнь большой семьи на протяжении почти 100 лет, с конца XIX в. до 1970-х гг. Общесемейные фотографии, вещи, мебель, сделанная на заказ по эскизам отца поэта, В.К. Маяковского, помогают узнать о самых близких В.В. Маяковскому людях, а также понять атмосферу, в которой он родился и воспитывался. Сохранившиеся документы и письма дают возможность восстановить историю семьи Маяковских, узнать об их взаимоотношениях.

В связи с перенесением и открытием музея в 1974 г. в Лубянском проезде, д. 3/6 (тогда проезд Серова), впервые для обозрения стала доступна

«комнатенка-лодочка» (рабочий кабинет В.В.Маяковского), где представлены личные вещи поэта, его рабочая библиотека, предметы обстановки, которыми он пользовался в повседневной жизни. Они дают возможность лучше узнать личность поэта, понять его вкусы, сферу интересов, позволяют представить, как поэт работал над стихами, как отдыхал, как участвовал в литературной жизни. Все эти предметы образуют личный фонд В.В.Маяковского.

Пополнением коллекции "Мемориальный фонд" могут служить уникальные предметы – мемориальные вещи (ткани, предметы быта), непосредственно принадлежавшие В.В. Маяковскому, членам его семьи и ближайшему кругу лиц, связанному с ними творческими, рабочими, бытовыми взаимоотношениями.

Значительную часть семейного архива составляет творческое наследие Л.В.Маяковской. Старшая сестра поэта была одним из ведущих художников по тканям, работавших в технике аэрографии в 1910–1930-х гг. На протяжении многих лет она работала на Трехгорной мануфактуре и фабрике "Красная роза", была преподавателем во ВХУТЕМАСе и Текстильном институте. В музее хранятся образцы тканей, выполненные художницей, эскизы к ним, деловые и творческие записи, документы. После смерти брата Л.В.Маяковская активно занялась пропагандой и изучением его творчества, сыграла большую роль в открытии музея.

Пополнением коллекций "Архив семьи Маяковских. Рукописи", "Архив семьи Маяковских. Документы", "Архив семьи Маяковских. Фотографии", "Архив семьи Маяковских. Изобразительные материалы" могут служить домашние архивы родственников семьи Маяковских, людей, соприкасающихся с ними на жизненном пути в Грузии и Москве, а также исторические документы и свидетельства, материалы, связанные с увековечиванием памяти поэта в 1930–1960-е гг. и по настоящее время.

Комплектование коллекции "Архив семьи Маяковских. Ткани" возможно и далее вести путем выявления творческих архивов учениц и коллег Л.В.Маяковской по текстильному делу, а также современных художников по тканям, модельеров, технологов и иных специалистов по работе с костюмами – продолжателей традиций текстильного производства в части разработки эскизов, орнаментов и моделей одежды в авангардной традиции и конструктивистском стиле, включая аэрографию, что способствует актуализации и переосмыслению творческого наследия и вклада в профессию Л.В.Маяковской.

Коллекции "Библиотека семьи Маяковских" и "Архив семьи Маяковских. Мебель" имеют исчерпывающий состав и не требуют дальнейшего пополнения.

"Фонд изобразительных материалов"

Данная профильная группа включает инвентарные коллекции: "Живопись", "Графика", "Скульптура", "Плакаты", "Полиграфические издания", "Фотомонтаж", "Архив Городецкого С.М." (графика, плакаты), "Открытки".

Основу фонда изобразительных материалов составляет коллекция подлинных графических и живописных работ В.В.Маяковского. Они

позволяют показать его не только как поэта, но и как талантливого художника. Самыми ранними являются работы, созданные им в период поступления в Московское училище живописи, ваяния и зодчества, которые были переданы в музей его семьей.

Важный вклад в процесс формирования этого собрания внесла В.Ф.Шехтель. Она передала в дар музею рисунки поэта, созданные в период его обучения в Московском училище живописи, ваяния и зодчества.

В 1941 г. у художника П.В. Кузнецова музей приобрел живописное полотно – один из немногих образцов футуристической живописи – "Рулетка", созданное В.В. Маяковским в 1915 г.

Сложившаяся коллекция изобразительного фонда позволяет познакомиться с ведущими авангардными течениями первой трети XX в. – футуризмом, супрематизмом, конструктивизмом. Собрание ГММ пополнялось живописными и графическими работами таких деятелей русского авангарда как Д.Д.Бурлюк, О.В.Розанова, Н.С.Гончарова, М.Ф.Ларионов, К.С.Малевич, П.В.Митурич, Г.Г.Клуцис, А.М.Родченко, Л.М.Лисицкий.

Неоценимый вклад в формирование этого собрания внес известный литературовед, коллекционер авангардного искусства Н.И.Харджиев. Известный фотограф, художник, дизайнер А.М.Родченко передал в ГММ фотомонтажи к произведениям В.В.Маяковского и эскизы, ставшие эталоном конструктивизма. Помимо вышеперечисленных материалов в фонде широко представлены редкие образцы промышленной графики 1900–1930-х гг. (лубки, плакаты, афиша, реклама).

Формируя фонд изобразительного искусства, была поставлена цель отразить как можно полнее время, в котором жил поэт, историю и культуру России 1910–1920-х гг., а также собирать, сохранять и исследовать образы В.В.Маяковского и его современников, создаваемые художниками и графиками, начиная с прижизненных произведений и вплоть до наших дней.

Образ В.В.Маяковского, как выдающегося поэта и одного из главных деятелей отечественной и мировой культуры XX в., привлекал внимание многих художников: его современников и тех, кто работал во второй половине XX в.

В живописных портретах современников отображен поэт-футурист (Л.Ф.Жегин, П.И.Келин), поэт-революционер, работающий в мастерской Окон РОСТА (Н.А.Соколов), поэт, выступающий перед аудиторией, участник диспутов и собраний (С.Я.Сенькин).

В работах художников, осмысляющих творческое наследие В.В.Маяковского, отражена значимость его творчества для современного искусства, продолжающего традиции русского авангарда (Г.П.Егошин, Б.А.Тальберг, Ю.Ф.Рязанов). Трагическая судьба поэта, его внутренние душевные поиски воплощены в работах В.В.Каменского, Б.Г.Коржевского, И.П.Оборосова.

Образ В.В.Маяковского как центральной фигуры советской литературы не мог не привлечь внимания и скульпторов, которые, в первую очередь,

подчеркивали идеологическую составляющую его творчества – Г.В.Кордзахия, А.П.Кибальников, И.М.Чайков, Г.Г.Сорокин, В.И.Дерунов и др. На ряду со скульптурными существуют и более лирические образы в бюстах работы Л.Ю.Брик и Д.Ф.Цаплина. Отдельную группу скульптурных изображений составляют посмертные маски, снятые в первые часы после смерти В.В.Маяковского К.Л.Луцким и С.Д.Меркуровым.

В собрании ГММ хранится большая коллекция военных лубков периода Русско-японской войны и Первой мировой войны, плакаты Окна РОСТА и Главполитпросвета, а также Окна ТАСС. Все предметы этой коллекции объединяет общая идеологическая направленность, они посвящены борьбе нашего государства с внешними врагами в разные периоды истории.

Во время Первой мировой войны издательство "Сегодняшний лубок" издавало литографированные лубки, автором текстов и некоторых рисунков которых был В.В.Маяковский, прочие рисунки были выполнены К.С.Малевичем, А.В.Лентуловым, И.И.Машковым, В.Н.Чекрыгиным. В коллекции ГММ хранятся как готовые отпечатанные листы, так и пробные оттиски с ручной раскраской, позволяющие проследить разные этапы создания произведения.

С началом Гражданской войны стали выходить плакаты Окна РОСТА, которые должны были максимально быстро доносить информацию о событиях на фронте, реагировать на проблемы в жизни советского государства. Вместе с В.В.Маяковским над плакатами работали художники М.М.Черемных, А.М.Нюренберг, И.А.Малютин, В.О.Роскин. Коллекция ГММ насчитывает около 300 единиц хранения (плакаты, отдельные кадры, фрагменты, трафареты) этих уникальных плакатов, выполненных вручную. И лубки, и плакаты объединяет лаконичность текстовых и изобразительных средств, яркие краски, композиционное и колористическое противопоставление врагов и героев.

В годы Великой Отечественной войны традиция была продолжена плакатами Окна ТАСС. Стихи к ним писали Д.Бедный, С.Я.Маршак, В.И.Лебедев-Кумач, также использовались и произведения В.В.Маяковского. Основными художниками были Кукрыниксы, М.М.Черемных, П.П.Соколов-Скаля и др.

Отдельно можно выделить группу санитарно-гигиенических, противопожарных и производственных плакатов, выполненных в 1930–1940-е гг. с текстами и лозунгами В.В. Маяковского (художники А.И.Черномордик, И.А.Ганф, Н.Ф.Денисовский, И.М.Лебедев).

Достаточно полно представлена и коллекция сатирических рисунков таких мастеров как Н.Э.Радлов, К.П.Ротов, Ю.А.Ганф, Е.А.Гуров, рисунки Кукрыниксов. Эти работы поступили в фонды ГММ из семейных архивов.

Коллекция художественных открыток группируется по следующим тематикам: лубочные открытки издательства "Сегодняшний лубок", почтовые карточки, на которых изображены экспозиции советских павильонов на международных выставках 1920-х гг., а также репродукции

работ художников-современников В.В. Маяковского, оригиналы которых не хранятся в ГММ.

Новые поступления рисунков, выполненных самим В.В.Маяковским, плакатов и рекламы, в оформлении которых он принимал участие, помогут и дальше раскрывать новые грани его творческой личности.

Продолжение комплектования коллекции произведений художников русского авангарда позволяет полнее показывать историю отечественного изобразительного искусства и совпадение поэтических и теоретических идей В.В.Маяковского с ведущими мастерами этого времени.

Одним из основных направлений комплектования данной профильной группы является продолжение собирания иконографии В.В.Маяковского: иллюстраций к его произведениям, выполненных на высоком художественном уровне ведущими современниками и последователями его творчества, сценографических произведений – эскизов декораций, костюмов, бутафории и реквизита к постановкам по произведениям В.В.Маяковского от 1920-х гг. до наших дней.

В коллекции "Полиграфические издания" не представлены афиши театральных спектаклей, поставленных В.Э.Мейерхольдом, А.Я.Таировым и др. ведущими режиссерами 1910-1920-х гг. Недостаточно представлены каталоги и афиши выставок основных художественных группировок 1910 – начала 1930-х гг. Не представлены афиши выступлений В.В.Маяковского зарубежом.

При комплектовании коллекции "Полиграфические издания" предпочтение отдается афишам наиболее значимых театральных постановок 1910–1920-х гг., материалам выставок основных представителей и художественных объединений начала XX в., афишам выступлений футуристов 1910 – начала 1920-х гг., материалам выступлений В.В.Маяковского зарубежом.

В коллекции "Плакат" не представлены киноплакаты 1910–1930-х гг., плакаты начала 1930-х гг.

При комплектовании коллекции "Плакат" предпочтение отдается киноплакатам 1910–1930-х гг., а также к фильмам с участием и поставленным по сценариям В.В. Маяковского. Политическим плакатам начала 1930-х гг., выполненным художниками Г.Г.Клуцисом, Л.М.Лисицким, А.М.Родченко, В.Ф.Степановой и др.

При комплектовании коллекций "Живопись", "Графика", "Скульптура" предпочтение отдается работам ведущих художников XX – начала XXI вв.

В коллекции "Открытки" не представлены открытки с репродукциями работ первых футуристических выставок 1910-х гг. При комплектовании отдается предпочтение оригинальным открыткам с репродукциями работ художников русского авангарда 1910–1920-х гг.; уникальным рукотворным открыткам (рукописные, раскрашенные).

Коллекция "Архив Городецкого С.М." укомплектована, но может быть расширена за счет материалов пребывания Городецкого в Баку и Тифлисе 1917–1921 гг., материалов, связанных с футуристами.

"Фотонегативный фонд"

Данная профильная группа включает инвентарные коллекции: "Фотографии", "Негативы", "Открытки" (фото), "Фонограммы", "Альбом Каменского", "Альбом Д. Бурлюка".

Главную часть фонда составляют фотографии В.В.Маяковского. В коллекции ГММ хранится около 400 профессиональных и любительских снимков поэта – как портретов, так и групповых фотографий. Среди них есть работы таких крупных мастеров как А.М.Родченко, Н.И.Свищов-Паола, Л.Мохой-Надь, А.П.Штеренберг, Б.В.Игнатович и др.

При формировании коллекций фотонегативного фонда прежде всего следует назвать имя А.М.Родченко, который внес большой вклад в формирование коллекции еще в самом начале существования ГММ и проделал большую работу в оформлении первых экспозиций. Наследники продолжают оказывать неоценимую помощь в пополнении коллекции фотографиями В.В. Маяковского и его современников.

В собрании ГММ также хранятся альбомы фотографий людей, сыгравших важную роль в биографии В.В.Маяковского: Т.А.Яковлева, В.Ф.Шехтель, Д.Д.Бурлюк, В.В.Каменский и др.

Отдельно следует сказать о группе фотографий, запечатлевших театральные постановки пьес В.В.Маяковского в ГосТиМе, поступившей в музей от актера и фотографа-любителя А.А.Темерина и его наследников. На них запечатлены эскизы костюмов и причесок, сцены из первых постановок пьес "Клоп" и "Баня". Театровед А.В.Февральский передал музею подборку фотографий постановок пьесы В.В.Маяковского "Мистерия – буфф".

ГММ располагает собранием фотографий со спектаклей театров Софии, Лондона, Праги и других городов, поступивших в музейное собрание в дар от этих театров, а также от посольств некоторых европейских стран.

Ценным материалом по истории ГММ являются фотографии проводимых выставок, литературно-художественных вечеров и встреч с деятелями культуры и искусства, проходивших в стенах ГММ в разные годы.

В 1970–1980-х гг. были популярны вечера современной поэзии. Сохранились пленочные негативы с творческих вечеров В.П. Катаева, Н.Н.Матвеевой, Е.А.Евтушенко и многих других.

Собрание фонда продолжает пополняться. В последние годы поступили фотографии из частных коллекций и семейных архивов В.М.Горажанина, С.И.Кирсанова, Ю.А.Ганфа, Н.Э.Радлова, П.П.Соколова-Скаля и др.

Среди крупных поступлений конца 2012–2013 гг. большой интерес представляют фотопортреты таких выдающихся деятелей литературы и искусства XX века как Б.А.Мессерер, Б.А.Ахмадулина, Е.А.Евтушенко, Б.Ш.Окуджава, А.А.Вознесенский, выполненные фотографом В.Ф.Плотниковым.

Значительным вкладом в коллекции фотодокументов можно назвать коллекцию фотографии из собрания И.Ю.Генс (наследница архива

Л.Ю.Брик), которая подарила музею снимки юной Л.Ю.Брик и ее сестры Э.Ю.Каган (Э.Триоле), их семьи, близких друзей.

Коллекции "Фотографии" и "Негативы" имеют общую тематическую направленность. Разделение музейных предметов на две инвентарные коллекции обусловлено типом фотографического изображения объекта (негатив, позитив) и видом материала-носителя (бумага, стекло, полимерная пленка и т.д.). В составе коллекций не представлены образцы художественной фотографии А.М.Родченко, репортажной съемки 1930-х гг., работ классиков советской фотографии А.С.Шайхета, Л.А.Бородулина, фотофиксаций экспозиций выставок различных художественных объединений 1900–1930-х гг.

Коллекция "Открытки (фото)" начала XX в. представляет почтовые карточки с видами старой Москвы и других городов, в которых бывал В.В.Маяковский. В основе формирования данного собрания лежит коллекция, собранная и переданная в ГММ современником поэта, архитектором и реставратором Н.Д.Виноградовым.

В фондах музея хранятся фотооткрытки первой трети XX в., связанные и с другими городами и местами пребывания и выступлений В.В.Маяковского. Так, вдовой полномочного представителя СССР в Мексике С.С.Пестковского, принимавшего В.В.Маяковского в 1925 г., музею была передана оригинальная подборка фотооткрыток с видами Мехико.

В коллекции "Открытки (фото)" не представлены некоторые города и страны, в которых побывал поэт (например, Ялта, Рига, Кенигсберг, Нью-Йорк). При комплектовании данной коллекции предпочтение отдается фотооткрыткам первой трети XX в. с изображением городов СССР, Западной Европы и Северной Америки, которые посещал В.В. Маяковский во время своих поездок, и которые еще не представлены в собрании ГММ.

В состав коллекции "Фонограммы" входит комплекс аудиоматериалов. Большую работу по составлению коллекции голосов В.В. Маяковского и его современников проделал один из крупнейших собирателей и исследователей в этой области Л.А.Шилов. В данной коллекции представлены записи голоса В.В.Маяковского, а также Н.Н.Асеева, И.В.Ильинского, Р.О.Якобсона, Н.К.Черкасова и др., декламирующих стихи поэта. При дальнейшем комплектовании коллекции предпочтение отдается записям голосов современников В.В.Маяковского (поэтов, писателей, артистов-чтецов, родственников и др.), исполняющих его стихи или делящихся воспоминаниями о нем.

Коллекции фото-, кино- и аудиодокументов располагают самыми разнообразными материалами, способными привлечь внимание специалистов и широкой аудитории.

Коллекция "Альбом В.В.Каменского" представляет собой альбом с фотографиями, рисунками, газетными вырезками, иллюстрирующий жизнь и творчество В.В.Каменского. Данная коллекция имеет исчерпывающий состав и не требует дальнейшего пополнения.

Коллекция "Альбом Д.Д.Бурлюка" представляет собой альбом с фотографиями, рисунками, открытками с изображением работ

Д.Д.Бурлюка, иллюстрирующий жизнь и творчество художника. Данная коллекция имеет исчерпывающий состав и не требует дальнейшего пополнения.

При комплектовании коллекций данной профильной группы наибольший интерес представляют изображения поэта, его современников, мест, связанных с его жизнью и деятельностью, еще не представленных в музее, а также деятелей культуры и искусства, являющихся последователями и преемниками творчества авангардистов, нонконформистов, представителей современных литературных и художественных направлений, в основе которых заложены принципы, аналогичные творческому наследию В.В.Маяковского и его современников.

"Фонд редкой книги"

Данная профильная группа включает инвентарную коллекцию "Фонд редкой книги".

Фонд редкой книги был выделен из состава научной библиотеки-музея В.В.Маяковского, его комплектование и формирование началось с 1975 г. Многие книги поступали в библиотеку от самих писателей и их наследников (А.Е.Крученых, Д.Д.Бурлюк, В.В.Каменский), а также от исследователей русского авангарда и коллекционеров (Н.И.Харджиев, М.Л.Либерман).

В коллекции фонда редкой книги хранятся прижизненные издания произведений В.В.Маяковского, уникальное собрание поэзии, включающее литографированные издания футуристов, поэтические сборники и альманахи 1910-х–1930-х гг., книги с автографами писателей начала XX в.

Русская футуристическая книга – новаторский вид изданий, объединивший литературу и изобразительное искусство. Особенно значимы рукописные литографированные книги, в которых стирается граница между рисунком и текстом, художник превращается в полноценного соавтора. Художники отказывались от классического построения композиции, изменяли ритмы и рисунки строк, делая минимальными границы между текстом и рисунком. Заумные стихи, обрамленные абстрактными художественными формами, представляют собой единое целое, в котором поэтический образ неразрывен с графической композицией. Музей обладает одной из наиболее полных и крупных коллекций футуристической книги, в которую входят персональные и коллективные сборники А.Е.Крученых, В.В.Хлебникова, В.В.Маяковского, В.В.Каменского, оформленные ведущими художниками русского авангарда: О.В.Розановой, М.Ф.Ларионовым, Н.С.Гончаровой, К.С.Малевичем, Д.Д.Бурлюком, В.Е.Татлиным.

Продолжением художественных традиций русских футуристов является современный жанр "книга художника". Произведение, выполненное в этом жанре, – всегда авторское художественное высказывание, в котором книга становится концептуальным объектом и может принимать формы, отличные от традиционных. В своих произведениях авторы используют разные художественные техники – графику, живопись, коллаж, фотографию, печатную и компьютерную графику.

В фондах ГММ хранятся работы таких мастеров как М.С.Карасик, Л.А.Тишков, М.В.Погарский, А.Б.Парыгин, К.В.Матиссен и др.

Пополнение данной коллекции происходит за счет поступления книг, имеющих важное культурно-историческое значение, а также изданий, являющихся яркими образцами полиграфического искусства.

Коллекция футуристической книги является одной из наиболее полных коллекций данного вида изданий. Пополняться может изданиями, отсутствующими в коллекции, уникальными изданиями (ручная раскраска, коллажи).

Отсутствуют прижизненные издания произведений В.В.Маяковского на иностранных языках; полиграфические альбомы 1930-х гг., оформленные А.М.Родченко, В.Ф.Степановой, Л.М.Лисицким и др.

Пополнение коллекции может осуществляться за счет детских книг 1910-1930-х гг., в том числе и прижизненными изданиями детских книг со стихами В.В.Маяковского. При комплектовании отдается предпочтение прижизненным изданиям произведений В.В.Маяковского на иностранных языках; полиграфическим альбомам 1930-х гг.

2.2. Научно-вспомогательный фонд включает в себя **типологические** предметы и документы, отражающие историко-бытовой и культурный контекст периода жизни В.В.Маяковского и его ближайшего окружения, **тиражную и массовую продукцию** и документы в копиях, связанные с наследием и памятью поэта, оригиналы которых находятся в других коллекциях и институциях.

При проведении дополнительных экспертиз по уточнению историко-культурной ценности предметов часть предметов из состава научно-вспомогательного фонда может быть переведена в состав основного фонда, либо, в случае выявления экспертизой отсутствия историко-культурной ценности и несоответствия концепции комплектования ГММ, исключена из собрания ГММ в установленном порядке.

2.3. Иные фонды не представлены в собрании ГММ.

2.4. Анализ материально-технической базы имеющихся помещений хранилищ (музейные фонды)

№	Адрес помещения	Площадь, отведенная под хранилища а музейных предметов (кв.м) ¹	Материально-техническая база	Общая степень загруженности хранилищ (в процентах)	Примечание
1	ГММ, ул. Свободы, д. 61, корп. 2	106	Металлические стеллажи, драйверы, шкафы, шкафы деп	95%	

¹Для соблюдения нормативных условий хранения музейных предметов минимальная площадь фондовых помещений должна составлять около 400 кв.м.

2	РИК, проспект Мира, д. 123 Б2	122,9	Металлически е стеллажи, драйверы, подиумы	95%	Крупногабаритны е предметы мебели, изобразительного искусства
ИТОГО		228,9	X	95%	X

3. Цели развития (миссия), профиль ГММ, профиль музейного собрания

Миссия ГММ – отобразить жизненную силу, сложность и многогранность личности и творчества В.В. Маяковского, ценность и актуальность русского авангарда как явления в мировой культуре, генерирование сохраненного культурного наследия прошлого, профильное комплектование культурными ценностями в настоящем и будущем, базирующееся на основе изучения, сохранения, демонстрации, популяризации и актуализации наиболее ценных экземпляров всех видов и типов культурного наследия, профильных коллекции музея.

Миссия ГММ является базисным направлением при долгосрочном стратегическом планировании основной музейной деятельности, в соответствии с которым сформулирована главная цель комплектования ГММ, роль ГММ и его общественный смысл и позиционирование, а также принципы функционирования.

Формирование кода культурной идентичности, отечественного наследия и русской словесности через призму представления литературно-художественного и мемориального наследия В.В. Маяковского в контексте эпохи, через его влияние на современников, на русскую и мировую культуры, а также через актуализацию его творческого наследия и интерпретаций в современной литературе и искусстве – все это дает возможность привлечь внимание посетителя к важной роли, которую играет как самоидентификация и духовно-нравственное воспитание, так и новации XX в., которые имеют непосредственное продолжение и переосмысление сегодня, в искусстве XXI в.

В пространстве ГММ как воспитательной институции сочетаются опыт и традиции, которые служат отправной точкой для коммуникации и творчества посетителей, исследователей и творцов через осмысление, демонстрацию и интерактивное взаимодействие в качестве вектора развития вкуса, образования и культуры.

Профиль: ГММ является комплексным музеем, который объединяет литературную, художественную и мемориальную группы.

Профиль музейного собрания ГММ:

Коллекции можно объединить в пять основных профильных групп (фондов):

– мемориальный,

² Безвозмездное срочное пользование на период капитального ремонта основного здания ГММ.

- рукописно-документальный,
- фотонегативный,
- редкой книги,
- изобразительных материалов.

Актуализация данной Концепции должна проводиться по необходимости, но не менее чем раз в 10 лет.

4. Цели и задачи комплектования фондов

Главной целью комплектования фондов ГММ является максимально разнообразное и объективное документирование следующих материалов, отражающих профиль музея и определяющих его традиционную специфику посредством отбора и сохранения уникальных свидетельств материального наследия и духовной культуры:

- документирование жизни и творчества В.В.Маяковского, пополнение коллекции музея материалами, имеющими к нему непосредственное отношение или демонстрирующими связь иных лиц с В.В.Маяковским;

- фиксация художественного, творческого или иного наследия окружения В.В.Маяковского;

- сбор предметов и артефактов периода конца XIX – первой половины XX вв., иллюстрирующих и фиксирующих действительность, явления или тенденции, а также деятельность отдельных лиц или групп, отражающих реалии эпохи и являющихся ее частью;

- документирование литературно-художественных процессов XX–XXI вв., являющихся основой современного маяковедения и отражающих актуальное отношение XXI в. по отношению к культуре XX в., демонстрирующих их связь или преемственность.

Основной задачей комплектования является дополнение существующей коллекции музея профильными памятниками материальной культуры, их физическое сохранение и создание условий для их использования: научного изучения, встраивания в систему актуального маяковедения и искусствоведения, а также демонстрации и публикации в рамках культурно-просветительских и экспозиционно-выставочных проектов.

Развитие направления комплектования музея уникальными и актуальными материалами на постоянной основе способствует повышению интереса к коллекции музея со стороны профессионального сообщества и посетителей музея, формированию перекрестных научно-исследовательских направлений с разнообразными институтами, укреплению взаимоотношений с представителями потенциальных источников комплектования, сохранению и музеефикации значимых предметов и культурных ценностей.

5. Формы, критерии и источники комплектования

Форма комплектования – комплексная, сочетающая в себе систематический и тематический типы.

Систематический тип подразумевает пополнение типичными предметами, характерными для определенной эпохи.

Тематический тип подразумевает сбор материала для исследования жизненного и творческого пути отдельного лица или группы лиц, а также явлений, теорий и практик в целях характеристик общественно-значимых событий, тем и т.д.

Критериями отбора предметов в собрание ГММ при комплектовании являются Критерии отнесения движимых предметов к культурным ценностям и отнесения культурных ценностей к культурным ценностям, имеющим особое историческое, художественное, научное или культурное значение, утвержденные постановлением Правительства Российской Федерации от 14 сентября 2020 г. № 1425 "Об утверждении Правил проведения экспертизы культурных ценностей, а также критериев отнесения движимых предметов к культурным ценностям и отнесения культурных ценностей к культурным ценностям, имеющим особое историческое, художественное, научное или культурное значение".

Основными свойствами культурных ценностей, подлежащих комплектованию, являются: информативность, экспрессивность, репрезентативность, подлинность, сохранность (не требующая проведения срочных реставрационных работ и позволяющая их экспонировать), отсутствие аналогов в собраниях других московских музеев, профильность и соответствие концепции комплектования.

ГММ может отказаться от комплектования предметами в следующих случаях:

- происхождение предметов не вполне ясно или в их отношении может быть оспорено право собственности;
- состояние сохранности, не позволяющее осуществлять хранение, экспонирование и научное изучение предметов, при условии, что реставрация или обеззараживание предметов невозможны или требуют значительных затрат;
- отсутствие у ГММ возможности для создания требуемых особых условий хранения и экспонирования предметов;
- наличие в собрании ГММ полных аналогов (типовых, тиражных предметов) предлагаемым к приему предметам.

Настоящие принципы имеют рекомендательный характер. Решение о необходимости приобретения или принятия в фонды ГММ тех или иных предметов, а также о распределении предметов по фондам в каждом случае принимает ЭФЗК на основании экспертной оценки специалистов разного профиля с учетом совокупности информации о каждом отдельном предмете и возможностях его использования в деятельности ГММ.

Источники комплектования:

- личное взаимодействие с выдающимися деятелями науки и искусства (художниками, историками, коллекционерами, исследователями и т.д.),

Коллекции комплектуются произведениями современных авторов, которые работают в традициях русского авангарда и конструктивизма, направлении "книга художника" и иных художественных формах на тему творчества и образа В.В. Маяковского и его современников.

- антикварные салоны, аукционы и ретроремарки;
- правоохранительные органы и иные государственные органы, при принятии решений компетентными органами об обращении культурных ценностей в доход государства.

6. Темы и направления комплектования ГММ

Ведущими темами комплектования являются:

Жизнь и творчество В.В.Маяковского, его современников и последователей;

Иконография (изобразительный материал) В.В.Маяковского, его современников и последователей;

Иллюстрации к произведениям В.В.Маяковского, его современников и последователей;

Осмысление, продолжение, рецепция в культуре и искусстве основных творческих идей В.В.Маяковского, его современников и последователей;

Места, связанные с жизнью и творчеством В.В.Маяковского (изобразительный материал), его современниками и последователями;

Жизнь и творчество деятелей культуры и искусства периода авангарда, нонконформизма, постмодерна и метамодернизма, в своем творчестве обращающихся к творчеству В.В.Маяковского, канонам и творческим стилям авангардистов и конструктивистов;

Творчество союзов или отдельных творческих единиц, продолжающих и развивающих направления, связанные с архитектурным, художественным, декоративно-прикладным и литературным искусством первой трети XX в.;

Материалы, связанные с главными культурно-историческими событиями XX–XXI в.

Ведущими направлениями комплектования коллекций основного фонда являются:

1. Наиболее приоритетным направлением является комплектование коллекций **Мемориального фонда В.В.Маяковского и фонда его семьи**. Наполнение коллекции мемориальными вещами (тканями, предметами одежды и мебели), письмами, рукописями, документами, изобразительными и фотографическими, аудиовизуальными материалами, книгами и печатными изданиями, непосредственно принадлежавшими В.В. Маяковскому, членам его семьи и ближайшему кругу лиц, связанному с ними творческими, рабочими, бытовыми взаимоотношениями или имеющими иные отношения.

2. Второе не менее важное направление – собирание **рукописно-документальных материалов**, связанных с биографией и творческим наследием В.В.Маяковского, а также близких ему современников и последователей.

Собирание рукописно-документальных материалов, характеризующих биографию и творчество современников В.В. Маяковского, причем не только входящих в его ближайший круг, но и проявлявших себя как оппоненты, противники или просто как нейтральные коллеги по профессии.

3. Третье направление – собирание уникальных **изобразительных материалов**, связанных с творчеством В.В.Маяковского, его соратников, а также художников и графиков, представлявших как эпоху Маяковского, так и последующие поколения художников, графиков, деятелей культуры и искусства, связывающих свое творчество с В.В.Маяковским, его наследием и творческими поисками авангарда. Это живописные, графические и скульптурные работы, а также редкие или уникальные плакаты и рекламные проспекты. Коллекции комплектуются работами художников, графиков, деятелей культуры и искусства, продолжающих в своем творчестве традиции русского футуризма, авангарда, конструктивизма их наследия и последующего продолжения традиций.

4. Четвертое направление – продолжение комплектования **фонда редкой книги**, уникальных прижизненных поэтических изданий и рукописных книг, а также сборников, альманахов, манифестов, журналов, газет и иных печатных материалов, изданных в первой трети XX в. И связанных с В.В.Маяковским и его окружением. Фонд редкой книги активно комплектуется произведениями в жанре "книга художника" как продолжение традиции футуристической книги, а также книгами, оформленными ведущими художниками, графиками и иллюстраторами в качестве лучших образцов полиграфического искусства своего времени.

5. Пятое направление – комплектование коллекций **фотографического фонда**, аудиовизуальных материалов, связанных с основной темой ГММ, в том числе редких фотографий профильных деятелей культуры и искусства, исторических видов городов и зданий, тематических событий и иных фиксаций реальности, имеющих непосредственное отношение к направлению и деятельности ГММ.

Определенные образцы грампластинок, валиков, магнитофонных пленок, кинопленок и иных материальных носителей планомерно переходят в категорию музейных предметов, т.е. воспринимаются как памятники эпохи, в том числе материалы на тему творчества В.В.Маяковского в разных видах искусства (театр, кино, музыка) и формах исполнения.

Копийные и репродуцированные материалы в основной фонд ГММ не принимаются.

Эти же темы и направления комплектования характерны для научно-вспомогательного фонда. Эти темы раскрываются типологическими предметами, вещевыми источниками, визуализирующими "эпоху Маяковского". Это бытовые вещи: ткани, предметы одежды и мебели, изобразительные и фотографические материалы, книги и печатные издания, факсимильные копии с оригинальных творческих и документальных материалов В.В.Маяковского, хранящихся в других собраниях.

Данные предметы необходимы для дополнения экспозиционно-художественных образов постоянной экспозиции и регулярной экспозиционно-выставочной и культурно-образовательной работы ГММ, проводимой как в стационаре, так и при создании проектов в рамках межмузейного сотрудничества.

По мере необходимости в ГММ могут быть сформированы библиотечный, архивный и иные фонды, включающие предметы собрания и не входящие в Музейный фонд Российской Федерации, принципы комплектования которых должны отвечать основным положениям настоящей Концепции.
