

**ВЫСТАВОЧНАЯ РАБОТА**  
**ГБУК г. Москвы "Государственный музей В.В.Маяковского"**

**План на 2019 год**

№	Наименование	Место проведения	Краткое описание выставки
1	"СКВОЗЬ БРУКЛИНСКИЙ МОСТ. ЗДЕСЬ СТОЯЛ МАЯКОВСКИЙ"	США, Нью-Йорк, Институт им. Гарримана	Выставка посвящена "американскому" периоду жизни поэта — путешествию в Америку в 1925г. Итог поездки: книга очерков "Мое открытие Америки", прочитанные лекции в городах США, поэтические произведения, а также знакомство с русской эмигранткой Элли Джонс и рождение дочери Патриции. На выставке будут представлены рукописи стихов, фотографии и портреты деятелей искусства, с которыми встречался Маяковский. Посетители увидят редкие рисунки, сделанные поэтом для Элли, и другие работы из коллекции музея.
2	"РЕКЛАМ- КОНСТРУКТОР. МАЯКОВСКИЙ – РОДЧЕНКО"	Московская область, Химки, Ленинский проспект (ПКиО им. Л.Н. Толстого)	Содружество Владимира Маяковского и Александра Родченко в 1923-1925 годах, одно из самых известных в отечественном искусстве, вылилось возникновением знаменитой марки "Реклам-Конструктор: Маяковский-Родченко". За несколько лет тандем создал произведения, вошедшие в дальнейшем в историю дизайна и рекламы. На примере творческого союза поэта и художника проект рассказывает о становлении конструктивизма и его перехода в производственное искусство.
3	"ПО СЛЕДАМ МАЯКОВСКОГО"	Германия, Берлин, Русский дом науки и культуры	Выставка в рамках международного эко-арт фестиваля "По следам Маяковского", который начался в 2018 году в Грузии (к 125-летию Владимира Маяковского), будет посвящена поездкам поэта в Германию.

			Участниками фестиваля станут артисты и художники из Грузии, России, Казахстана, Германии, Великобритании, Польши и Эстонии.
4	"АЙДА, МАЯКОВСКИЙ! МАЯЧЬ НА ЮГ!"	Парк "Зарядье"	Выставочный проект, посвященный поездкам Владимира Маяковского. Советский Крым в творчестве поэта предстает ярким плакатом — агитационным, сатирическим, территорией "древнего рая". С Крымом связан не только советский, но и футуристический этап биографии Маяковского.
5	"МАЯКОВСКИЙ "HAUTE COUTURE": ИСКУССТВО ОДЕВАТЬСЯ"	Пермь, ул. Монастырская, д. 95а  Арт-резиденция	Выставка представляет личные вещи Маяковского в хронологической последовательности, от желтой кофты до костюмов "советского денди", позволяет увидеть поэта в повседневной жизни, узнать о его привычках, по-новому осмыслить творческий и жизненный путь. Мир вещей Маяковского представляет собой концентрированное свидетельство материальной культуры пред- и пост-революционного времени. Так выставка становится не только данью великому поэту, но и трактатом об одном из самых острых периодов в жизни целой страны.

6	<p>"ПУШКИНОТЫ МЛЕЮЩЕГО ПОЛДНЯ: А.С.ПУШКИН И ЛИТЕРАТУРНО- ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АВАНГРАД"</p>	<p>Москва, Пречистенка, д. 12/2  Государственный музей А.С.Пушкина</p>	<p>Пушкин и Маяковский — символы двух переломных эпох русской литературы, кумиры своих поколений. Ни с чем не сравнимая роль Пушкина в истории русской культуры все же находит параллель в попытке Маяковского стать создателем нового, революционного, искусства. Выставка предполагает показать внутреннее единство пушкинского наследия и русского литературного авангарда как общую территорию творческой свободы и доказать, что в творчестве футуристов вновь открывались те новаторские потенции архаизма, без которых был бы невозможен пушкинский синтез.</p>
7	<p>"РЕВОЛЮЦИЯ ДУХА. ХУДОЖНИК ВО ВЛАСТИ. 1918 – 1921"</p>	<p>Москва, ул. Остоженка, д. 16  Мультимедиа арт музей</p>	<p>1918 — 1921 гг. можно обозначить как период, переломный для авангарда, поскольку именно в это время происходит радикальный сдвиг в искусстве и литературе, повлиявший также на политический и социальный дискурсы. Эстетические установки художников соединились с политическим курсом — социалистическое государство и государство будущего. Художники стали совмещать административные должности с личным творческим процессом.</p>

## ВЫСТАВОЧНАЯ РАБОТА В СЕТИ ИНТЕРНЕТ

№	Наименование (Условия участия)	Краткое описание выставки
1	"МАЯКОВСКИЙ И ЕГО СОВРЕМЕННОСТИ"  Организатор	Выставка фотографий из фондов музея посвящена Владимиру Маяковскому и его окружению, которые принимали участие в создании нового направления литературы и искусства начала XX века. Для экспонирования в сети Интернет выбраны редкие и нетривиальные фотографии поэта в окружении родных, друзей и коллег, поклонников и доброжелателей — по сути, свидетелей его жизни и творчества.
2	"ПРО ЭТО". ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ"	Поэма Маяковского "Про это" в 1923 году ошеломила современников поэта. Она была издана с фотомонтажами Александра Родченко, впоследствии неоднократно переиздавалась на Западе, признана классикой конструктивизма и выразительнейшим опытом визуализации поэтического слова. Особое значение новаторской работы Родченко состоит также в том, что и автор, и герои поэмы (то есть сам Маяковский и Лиля Брик) были включены в иллюстративный фоторяд как реальные действующие лица. Выставка раскрывает тайны создания этого шедевра, который вызывает большой интерес до сих пор.

3	<p>"РАСКРАШЕНО ОТ РУКИ... ОСОБЕННОСТИ ЭКЗЕМПЛЯРОВ КНИГ РУССКОГО АВАНГАРДА 1910–1930-х гг."</p>	<p>При описании редких и уникальных книг исследователи всегда указывают особенности экземпляра — раскрашенные от руки иллюстрации, инскрипты и посвящения, дополнительные рисунки и коллажи. На выставке в сети Интернет будут представлены футуристические книги из фондов музея, экземпляры которых дополнены ручной раскраской и коллажами. Хронологические рамки охватят длительный период от первых книг Крученых и Хлебникова, Маяковского 1912–1914 годов до книг, выпускаемых Бурлюком в Нью-Йорке в 1930-е годы.</p>
4	<p>"БАГДАДИ — МАЯКОВСКИЙ: МАЛАЯ РОДИНА ПОЭТА"</p>	<p>Выставка фотографий из фондов музея посвящена малой родине Владимира Маяковского. Для экспонирования выбраны неопубликованные фотографии с видами Багдади (Маяковски) — села, где родился поэт, и которое было переименовано в его честь, а дом семьи поэта, сдаваемый им местным жителем Константином Кучухидзе, был музеефицирован.</p>